

SLAPSTICK SYMPOSIUM VROEGE AMERIKAANSE FILMKOMEDIE

Een weekendseminarie rond slapstickcomedies

Met Jennifer Bean, Eileen Bowser, Tom Gunning, Barry Salt, Charles Wolfe, e.a.

'Slapstick Symposium' was de titel van een baanbrekend congres georganiseerd in het Museum of Modern Art in New York in 1985, dat de makers van stille slapstickcomedies in ere wou herstellen als belangrijke pioniers in de creatie van het studiosysteem en de klassieke filmtaal. De aandacht ging toen niet in de eerste plaats naar grote namen als Chaplin en Keaton, maar naar filmstudio's zoals Vitagraph en producenten zoals Mack Sennett en Hal Roach.

Twintig jaar later willen we de oefening van het originele 'Slapstick Symposium' nog eens overdoen en opnieuw de vraag stellen naar de impact van vroege slapstick op de ontwikkeling van het comedy genre. Daarom nodigen we enkele van de toenmalige sprekers opnieuw uit en vroegen we hen naar nieuwe inzichten omtrent de filmstijl, acteerstijl, manier van productie en culturele context van de vroege Amerikaanse komedie.

Tijdens dit weekend besteden we aandacht aan stille komieken zoals Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Charley Bowers, Charley Chase, Mabel Normand en Ben Turpin, naast de onvermijdelijke (maar vroege) Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy en Harold Lloyd. Van al deze komieken tonen we films tussen de lezingen en in een dubbel avondprogramma.

Het congres, georganiseerd met BLASA (Belgian Luxembourg American Studies Association), richt zich in de eerste plaats tot de filmliefhebber geïnteresseerd in een weinig verkende periode van de Amerikaanse filmgeschiedenis, maar staat ook open voor een breder publiek met belangstelling voor de moderne Amerikaanse cultuur van de jaren '10 en '20.

Een niet te missen weekend voor mensen die graag lachen terwijl ze denken.

Sprekers:

Jennifer Bean is Assistant Professor Cinema Studies aan de University of Washington (Seattle) en co-auteur van 'A Feminist Reader in Early Cinema'.

Eileen Bowser is voormalig curator van de filmcollectie van het Museum of Modern Art in New York en de auteur van 'History of the American Cinema: the Transformation of Cinema 1907-1915'.

Tom Gunning is Professor Cinema & Media Studies aan de University of Chicago en auteur van 'D.W. Griffith and the Origins of American Narrative Film'.

Barry Salt is voormalig cameraman en de auteur van het standaardwerk 'Film Style and Technology: History and Analysis'.

Charles Wolfe is Professor Film Studies aan de University of California (Santa Barbara) en auteur van 'Buster Keaton and American Modernism: A Critical History'.

De voertaal is Engels.

Moderator en organisator: Tom Paulus, *docent film* ['Master in Filmstudies en Beeldcultuur' en 'Bachelor Theater-, Film- en Literatuurwetenschap' (UA)]



Een initiatief van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur in samenwerking met het Koninklijk Filmarchief, BLASA (Belgian Luxembourg American Studies Association) en de Vakgroep American Studies van het Departement Letterkunde aan de UA (Universiteit Antwerpen).

KONINKLIJK
FILM
ARCHIEF

Ministerie van de
Vlaamse Gemeenschap

VDFC

blasa

MAC K SENNETT EN ZIJN BATHING BEAUTIES



Filmmuseum

Paleis voor Schone Kunsten
Baron Hortastraat 9 - 1000 Brussel
tel: 02/507.83.70

SLAPSTICK SYMPOSIUM 'Vroege Amerikaanse Filmkomedie'

Filmmuseum Brussel
13 en 14 mei 2006



PROGRAMMA

Zaterdag 13 mei 2006

- 10u00** verwelcoming: EILEEN BOWSER
10u30 lezing: JENNIFER BEAN - *"The Art of Imitation: The Originality of Charlie Chaplin and other Moving-Image Myths."*
11u30 discussie
11u45 filmprogramma - *Chaplinitis: Chaplin en zijn imitators*
12u30 filmprogramma - *Funny Ladies: vroege vrouwelijke komieken*
13u00-14u00 middagpauze
14u00 paper: Muriel Andrin - *"Back to the 'Slap': the Slapstick Hyperbolic Gesture and the Rhetoric of Violence"*
14u30 filmprogramma - *Cruel Chaplin: fysieke humor in de vroege Keystone films*
15u00 paper: Hilde D'haeyere - *"Sennett Bathing Beauties"*
15u30 filmprogramma - *Bathing Beauties: vroege vrouwelijke komieken in badpak*
16u00 paper: Bryony Dixon - *"The Good Thieves: on the origin of situation comedy in British music hall"*
16u30 pauze
17u00 lezing: BARRY SALT - *"D.W. Griffith sets the Style for Slapstick."*
18u00 discussie
18u15-19u00 filmprogramma - *Semon, Laurel & Hardy: de komische films van de Vitagraph-studio's*

19u00-21u00 (kleine zaal) Mack Sennett / Charlie Chaplin, Mabel Normand, Roscoe 'Fatty' Arbuckle, Chester Conklin, Ben Turpin, Phyllis Allen, e.a.
Twenty Minutes of Love (Mack Sennett, 1914, 12')
Mabel, Fatty and the Law (Roscoe 'Fatty' Arbuckle, 1915, 11')
Dough and Dynamite (Charles Chaplin, 1914, 25')
The Rounders (Charles Chaplin, 1914, 13')
Harem Knight (Gilbert Pratt, 1926, 27')

20u15-21u30 (grote zaal) Laurel, Hardy, Laurel & Hardy
The Sleuth (Joe Rock en Harry Sweet, 1925, 19') - met Stan Laurel
The Sawmill (Larry Semon en Norman Taurog, 1922, 25') - met Larry Semon, Oliver Hardy
Two Tars (James Parrot, 1928, 26') - met Laurel & Hardy
Wrong Again (Leo McCarey, 1929, 21') - met Laurel & Hardy

Zondag 14 mei 2006

- 10u00** round-up
10u30 lezing: CHARLES WOLFE - *"California Slapstick Revisited"*
11u30 discussie
11u45 filmprogramma - *California Slapstick: komische films in Los Angeles en Orange County*
12u30 filmprogramma - *The Hollywood Kid: komische films over Hollywood*
13u00-14u00 middagpauze
14u00 paper: Anke Brouwers - *"Mud Pies and Tears: Comedy Style in the Mary Pickford Films"*
14u30-15u30 filmprogramma - *Tillie Wakes Up: drama en komedie*
15u30 paper: Peter Kravanja - *"Buster Keaton: Body, Movement, Comedy"*
16u00 filmprogramma - *Keatonitis: fysieke humor in de vroege Buster Keaton Productions*
16u30-17u00 pauze
17u00 paper: Rob King - *"Uproarious Inventions: the Keystone Film Company, modernity, and the art of the motor"*
17u30 lezing: TOM GUNNING - *"Slapstick: speed and space, contraptions, chases, crashes and crashes"*
18u30 discussie & slotwoord EILEEN BOWSER
19u00-19u30 filmprogramma - *Now You Tell One: mechanische komedie*

19u30-21u00 (kleine zaal) Hal Roach / Charley Chase en Laurel & Hardy
Looking for Sally (Leo McCarey, 1925, 26')
His Wooden Wedding (Leo McCarey, 1925, 23')
Movie Night (Lewis Foster [Leo McCarey: scenario], 1929, 20')
Liberty (Leo McCarey, 1929, 19')

20u15-21u30 (grote zaal) Hal Roach / Harold Lloyd
His Royal Slyness (Hal Roach, 1920, 27')
High and Dizzy (Hal Roach, 1920, 29')
Haunted Spooks (Hal Roach en Alfred Goulding, 1920, 27')

Met steun van de Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika.

Inschrijven:

Het inschrijvingsgeld bedraagt € 25 (studenten betalen slechts € 12,50). Om te reserveren stuurt u ons uw gegevens per post, fax of e-mail – fotocopie of pdf van studentenkaart bijvoegen indien u van de studentenkorting wil genieten). U bent ingeschreven van zodra uw bijdrage ons bereikt op het rekeningnummer 210-0079616-31 van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur samen met de vermelding "weekendseminarie mei" en uw naam. Overschrijvingen dienen uiterlijk op 2 mei uitgevoerd te worden. Wie nadien nog wenst in te schrijven neemt contact op met de VDFC.

VDFC vzw

Hotel van Cleve
 Ravensteinstraat 3 - 1000 Brussel
 tel: 02/551.19.44 - fax: 02/551.19.55
 vdfc@ledoux.be

Locatie:

Filmmuseum
 Paleis voor Schone Kunsten
 Baron Hortastraat 9 - 1000 Brussel
 tel: 02/507.83.70

Wie enkel zaterdag of zondag het seminarie wil volgen kan dat als er nog plaatsen overblijven die niet zijn ingenomen door mensen die zich ingeschreven hebben voor beide dagen. Reservatie hiervoor is niet mogelijk. De toegang wordt geweigerd 15 min. na het begin van sessie of film. Het inschrijvingsgeld geeft recht op het bijwonen van lezingen, papers en films die overdag worden vertoond én verstrekt toegang tot de filmvoorstellingen van 19u00 en 20u15 na reservatie de dag zelf.